Conversación con Gemini

Sólo guarda un caramelo

Un niño guardó un caramelo y parecía tonto y todo lo demás niños se comían todos los caramelos le regalaban entonces un día este niño se hizo adulto y perdieron sustento y entonces se acordó que tenía un caramelo guardado entonces qué hizo lo vendió y con la plata de ese caramelo compró más caramelos y entonces vendió esos caramelos y le digo para comer y comprar esta vez pastillas dulces y las vendió mientras guardaba para comer y entonces compró más cosas por la plata de las pastillas y así fue saliendo adelante guardando siempre para el sustento mientras compraba más y más y vendía más y más y se hizo distribuidor de muchos productos que hasta llegó un día a tener un kiosco y entonces lo puso a trabajar un año y con esa plata invirtió en un supermercado con productos que la había comprado a los mejores precios porque ya conocía el negocio y después cómo le gustaba ayudar el kiosco se lo dejó a aquellos amigos que se burlaban de él y se comían los caramelos y entonces comenzó a hacer su fortuna sin descuidar lo humano mismo que

tenía él e hizo una cadena de supermercados y con esa plata logró hacer una cadena hotelera porque los empleados lo querían mucho porque él les pagaba bien y entonces hacían mejor su trabajo y luego de hacerse millonario ayudó a los carenciados dándoles herramientas de superación y así vivió todo por guardar un caramelo.

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Un cortometraje conceptual y entretenido de superación personal " por eso los niños se creen ricos" y se puede adaptar al teatro

Título del Cortometraje: El Caramelo Guardado

Logline: Un niño ridiculizado por guardar una sola golosina convierte ese pequeño hábito de postergar la gratificación en un imperio comercial y hotelero, demostrando que la verdadera riqueza empieza en la disciplina y termina en la empatía.

Guion Técnico / Escena Teatral

ESCENA 1: EL RECREO (Pasado)

Interior. Patio de escuela - Día.

Risas infantiles resonando. Un grupo de NIÑOS devora bolsas de caramelos desordenadamente. En una esquina, DANIEL (8 años) observa un único caramelo envuelto en papel brillante. Lo contempla, lo guarda con cuidado en el bolsillo interior de su mochila y sonríe.

Niño 1: ¡Mírenlo, qué tonto! ¡Ahorrando un caramelo miserable!

Los niños se ríen y se atiborran las bocas. Daniel no responde; solo asegura el cierre de su mochila.

ESCENA 2: LA CRISIS Y LA SEMILLA (Presente)

Interior. Habitación humilde - Día.

DANIEL (30 años) viste ropa desgastada. Revisa sus bolsillos vacíos: no hay dinero. Desesperado, abre un viejo baúl de la infancia y encuentra la mochila. Dentro, intacto, sigue el caramelo.

Daniel (susurrando): Todo empieza con uno.

ESCENA 3: EL ENTRAPRENUR (Montaje Ágil)

Exterior/Interior. Calle / Kiosco / Supermercado - Transición rápida.

Paso 1: Daniel vende el caramelo en la calle por una moneda.
Paso 2: Compra tres caramelos, los vende y compra una caja de pastillas dulces.
Paso 3: Reinvierte el dinero dividiéndolo en dos montos: uno para su comida básica y otro para expandir su mercancía.
Paso 4: Monta un pequeño kiosco callejero. Negocia directamente con distribuidores, aprendiendo los mejores precios del mercado.

ESCENA 4: EL RETORNO DE LA EMPATÍA

Interior. Kiosco - Día.

Daniel, ahora vistiendo traje sencillo pero elegante, atiende a dos HOMBRES desgastados por la vida: son los viejos compañeros del colegio que se burlaban de él. Daniel los reconoce, sonríe cálidamente y les entrega las llaves del kiosco.

Daniel: Tomen. Trabájenlo. A mí me dio de comer; ahora les toca a ustedes.

ESCENA 5: EL IMPERIO HUMANO

Interior. Hall de Hotel de Lujo - Día.

Daniel camina por el vestíbulo de su propio hotel. Los EMPLEADOS lo saludan con afecto genuino.

Voz en Off (Daniel): La clave nunca fue la avaricia. Pagar bien a la gente hace que cuiden tu negocio como si fuera suyo.

ESCENA 6: EL CÍRCULO SE CIERRA

Interior. Centro Comunitario - Día.

Daniel imparte un taller a jóvenes vulnerables, entregándole a cada uno una caja de herramientas y... un caramelo.

Daniel (a la cámara / al público): Los niños se creen ricos porque se comen todo hoy. El verdadero rico guarda la semilla para alimentar el mañana.

Adaptación Teatral (Notas de Dirección)

> **Escenografía:** Mínima y evolutiva. Un solo baúl en el centro del escenario que se transforma en mostrador de kiosco, caja registradora de supermercado y recepción de hotel a medida que avanza la obra.
> **Tono:** Dinámico, conmovedor y con toques de humor en las transiciones de venta.

¿Te gustaría que desarrollemos los diálogos completos de alguna escena en particular o que adaptemos el formato a una propuesta formal para presentar a una productora?

Adaptación del formato

Generating slides ...

Sólo Guarda un Caramelo - Dossier de Pitch

25 ago, 9:05 p.m.

He preparado la presentación del dossier de pitch para **"Sólo guarda un caramelo"** de Daniel Triunfo. La diapositiva abarca tanto la propuesta del cortometraje como la adaptación teatral, resaltando los pilares temáticos, el tono visual, la hoja de ruta y la visión social del proyecto. ¡Puedes revisar la presentación y avisarme si deseas realizar algún ajuste!

Gemini es una IA y puede cometer errores.